Grifouille No.8, Op.2 (Full Score)

François-Xavier Jean

♩ = 75

Violin

Viola

Violoncello

7e asc

6

sib sol fa

11

7e asc
34

7e asc
2

64 desc

7e desc
56

7e asc
+4

5te desc
35

5te asc
35

5te asc
35

7e asc
+4

np

17

np 5te asc 5/ 64 asc

7e asc 5te asc 5te asc 64 asc 5te asc alt

34 35 45 App 3 #5

7e asc 5te asc

34 25 Ret

23

mib do sol

7e asc

29

mib do sol

sib sol fa

7e asc

34
39
7e asc
34
7e asc
2
64 desc
7e desc
56
7e asc
+4
5te desc
35
5te asc
35
7e asc
34
5te asc
35
7e asc
+4
np
45
np
5te asc
5/
7e asc
5te asc
35
5te asc
45
App
5te asc
34-35
64 asc
7e asc
34
5te asc
25 Ret

51

mib do sol

7e asc

57

7e asc

62

mib do sol

sib sol fa

7e asc

68

7e desc
56
5te asc
35

73

7e asc
34 64 asc
7e asc
2 64 desc
7e asc
+4
5te desc
35
5te asc
35
7e asc
34
7e asc
+4
np

78

np 5te asc
5/
7e asc
7e asc
2 7App
5te asc
35
5te asc
45 App
5te asc
34-35
64 asc
7e asc
34
5te asc
25 Ret

Ménines

François-Xavier Jean

les pôles et rien d'aut
seront harmonisées av

84

Fine

♩ = **75**

ré fa solb

91

sol la sib

fa do la

ré mi la

fa la ré

certains traits de construction (repères, chiffrage, sens de l'arpège ...) demeurent sur la partition . Inutile de les effacer. Le lecteur , le musicien ou le compositeur verra que pour " se rapprocher du feu sans se "brûler", il faut de savants calculs : une oeuvre de musique , c'est un peu comme le parachute de Léonard de Vinci : des signes, des mots , des chiffres ... toute une arithmétique au service de la musique. Ici , la superposition de tierce a été privilégiée : 5 - 6 -7 - 43 - 2 - 65 J'espère que chacun appréciera la drama-turgie qui navigue entre Mozart et Schubert , parfois plus loin vers Fauré ou Schumann …

certain features of construction (markers, encryption, meaning the arpeggio ...) remain on the score. No need to delete them. The reader, musician or composer to see that"Get closer to the fire without getting burned," it takes scientific calculations: a work of music,it's like the parachute by Leonardo da Vinci: signs, words,digits ... any arithmetic in the service of music. Here , the superposition of a third was preferred: 5 - 6 - 7 - 43 - 2-65 Sun ... I hope that everyone will enjoy the dramatic urgis which sails between Mozart and Schubert, sometimes farther, or Schumann Fauré ... FXJ 09/09/11

95

fa sol sib

do mib fa

sol do fa

99
solb lab ré
mib sol lab
do mib fa
103
fa la ré
fa sol sib
106
sol do fa
ré fa solb
sol la sib
110
do la mib
3
5
5
5

D.C. al Fine

112

do sol fa#

5

3

do la réb

5

5

5